

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ

год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «___» августа 2021 г

Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО
«Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематическое планирование

Содержание учебного курса

Годовые требования по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Художественное творчество». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Композиция»

При реализации программы «Композиция» – с 1 по 6 год обучения - 1 час в неделю, 7ой год обучения – 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет – 101 часа, 5 лет составляет

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

| Срок обучения | 3 года | 5 лет | лет |
|------------------------------------------------------------|--------|-------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | | | |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | | | |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Композиция»

Цель: художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству; последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобретение навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения работы над композицией;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Композиция»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Композиция» общая трудоемкость учебного предмета составляет 271 час. Экзамены проводятся в 14 полугодии. В 8, 10, 12, 16 полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

2.2 Учебно - тематическое планирование

| № темы | Наименование темы | Количество часов | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| | | Аудит. занятия | Самост. работа |
| Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| | Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости | | - |
| | Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта | | - |
| | Портрет сказочного героя | | - |
| Итого часов за I полугодие | | | - |
| 1 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| 4 | Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции | | - |
| 5 | «Морской пейзаж». Композиция | | - |
| Итого часов за II полугодие | | | |
| Итого часов за 1 класс | | 33 | |
| 2 Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| 1 | Плановость в пейзаже | | - |
| 2 | Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции | | - |
| Итого часов за I полугодие | | | - |
| 2 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| 3 | Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне | | - |
| 4 | Композиция. Определенная цветовая гамма | | - |
| Итого часов за II полугодие | | | |
| Итого часов за 1 класс | | 34 | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| 3 Класс | | | |
| И полугодие | | | |
| | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. | | |
| | Сюжетная композиция « Мои домашние друзья» | | |
| Итого часов за I полугодие | | | |
| Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| | «У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже) | | |
| Итого часов за II полугодие | | | |
| Итого часов за 1 класс | | 34 | |
| Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| | Знакомство с творчеством Н. К. Рериха | | |
| Итого часов за I полугодие | | | |
| Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| | Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом) | | |
| Итого часов за II полугодие | | 18 | |
| Итого часов за 2 класс | | 34 | |
| Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| | Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха. | | |
| Итого часов за I полугодие | | | |
| Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| | Композиция на тему зимних праздников | | |
| Итого часов за II полугодие | | | |
| Итого часов за 3 класс | | | |
| Класс | | | |
| I полугодие | | | |
| | Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н.К. Рериха. | | |
| Итого часов за I полугодие | | 16 | |
| 6 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| | Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки) | | |
| Итого часов за II полугодие | | 18 | |
| Итого часов за 3 класс | | | |

| Класс | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| І полугодие | | | |
| | Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха | | |
| Итого часов за І полугодие | | 32 | |
| 7 Класс | | | |
| II полугодие | | | |
| | Выпускная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя. | | |
| Итого часов за II полугодие | | 34 | |
| Итого часов за 5 класс | | 66 | |
| Всего часов | | | |

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

класс

І полугодие (16 часов)

Тема 1 Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: Компонировка и виды форматов. Равновесие пятна в формате. Упражнения . Изучение возможностей материалов, различных способов работы ими. Вводная беседа. Знакомство с материалами.

Понятия: штрих, линия, тон, пятно, формат.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема 2 Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта.

Материал: бумага, картон, акварель карандаш, акварель, гуашь, темпера, линер.

Методические указания: силуэты животных, птиц, насекомых, динамика в движении, расположение, симметрия и ассиметрия.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема 3 Портрет сказочного героя

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: сказочный герой русских сказок, Пушкина А.С, народные сказки и т.д. (возможен силуэт).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

класс

II полугодие (17 часов)

Тема 4 Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, гелевая ручка, линер.

Методические указания: знакомство с мифами, легендами, сказаниями народов мира. Выбор персонажа, плановость в работе. Проработка героев, выразительность характера. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема 5 «Морской пейзаж». Композиция

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: «Морской пейзаж». ». Композиция. Определенная цветовая гамма: тёплая или холодная. Раздельный мазок.(Вариативность задания).

Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций .

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

2 класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1 Плановость в пейзаже

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Плановость в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба, 3 плана: ближний, средний, дальний.(композиция), цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)(этюд)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, проработка деталей.

Тема 2 Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции. Понятие декоративной композиции, ее особенности, правила построения композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

2 класс
II полугодие (18 часов)

Тема 3 Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема 4 Композиция. Определенная цветовая гамма

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Композиция. Определенная цветовая гамма. Раздельный мазок. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

3 класс
I полугодие (16 часов)

Тема 1: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения.

Тема 2 Сюжетная композиция «Мои домашние друзья»

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с общими закономерностями составной сюжетной композиции, использование ритмической организации картинной плоскости, выбор

сюжета, выполнение композиции на основе наблюдений, впечатлений с домашних животных, разнообразие силуэтов и поз.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) материальность, тоновая проработка.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)материальность, повышенная сложность формы.

3 класс

II полугодие (18 часов)

Тема 3 «У природы нет плохой погоды» (состояние природы в пейзаже)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже» (вариативность).

Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А3): усложнение композиционного решения, сложные цветовые и тоновые отношения, передающие состояние пейзажа, архитектура в композиции.

класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1 Знакомство с творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение этнографического материала, иллюстраций и работ Н. К. Рериха. Последовательная работа над станковой композицией, творческий поиск формата,художественной техники, поиск тонового и цветового решения. Создание художественного образа используя приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть выбранную сказку.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3 или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс

II полугодие (36 часов)

Тема 2 Иллюстрация к сказкам русских и зарубежных авторов (с зимним сюжетом)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: изучение общих особенностей составной сюжетной композиции, творческий поиск тонового и решения эскиза, перенос его на формат листа. Поиск изобразительной характеристики сказочных персонажей и обстановки. Эмоции контраста : персонажи веселые, грустные, добрые, злые и т.д. Еще один образ в композиции – зима.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1 Иллюстрация к мифам, легендам, сказаниям Древней Руси, Скандинавии , Индии, Тибета в том числе к творчеству Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: сюжетная композиция с людьми, животными, мифологическими персонажами, знакомство с литературным, этнографическим, историческим материалом, грамотное ведение работы над композицией, творческий поиск формата, художественной техники ритмическая организация картинной плоскости, создание художественного образа.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс

II полугодие (18 часов)

з

Тема 2 Композиция на тему зимних праздников

в

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

й

Методические указания: выбор праздника для наиболее интересного для иллюстрирования, яркая характеристика персонажей, передача образа, выразительность композиции, грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Объединение эмоциональной общностью действия и среды разнообразных по характеру персонажей композиции

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

л

о

ж

н

о

с

т

и

класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1 Композиция на темы исторических сюжетов связанных с язычеством (славянским, скандинавским), принятием христианства на Руси, строительством городов, крепостей, творчеством Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с Древне-русской и мировой историей, творческим наследием Н.К.Рериха, с работами известных художников на исторические сюжеты. Ритмическая организация картинной плоскости. Стилизация, символика, декоративность. Развитие ассоциативно-образного мышления. Выбор выразительной художественной техники.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения

- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс
II полугодие (18 часов)

Тема 2 Композиция на тему «Зимний город», «Прохожие» (уличные сценки)

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому. Разнообразие силуэтов, домов, строений, фигур, движений, деталей одежды, Сопоставление в одном рисунке действий происходящих на разных планах ; в комнате, за окном.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3или А2)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс
I полугодие (32 часа)

Тема 1 Композиция на тему жизни, творческого и духовного наследия Н. К. Рериха

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: знакомство с биографическим, литературным, историческим, этнографическим материалом, раскрывающим жизнь и творчество Н.К.Рериха. Выбор сюжета, создание художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет. Последовательное и грамотное ведение работы над сложной сюжетной композицией, творческий поиск формата, ритмическая организация картинной плоскости, Возможность использования краеведческих этюдов, зарисовок.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40Х50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

класс
II полугодие (34 часа)

Тема 2 Выпускная работа. Тема на выбор учащегося и преподавателя

Материал: на выбор преподавателя и учащегося.

Методические указания: грамотный выбор сюжета и формата, тематическая многофигурная и одно-двух фигурной композиции, объединение двух-трех тем в одну (для сильных учащихся). Грамотное ведение работы над композицией, умение привести ее к единству композиционному и колористическому., выделение художественного образа используя приемы и техники позволяющие наиболее полно раскрыть выбранный сюжет.

- Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А2): упрощение композиционного решения
- Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А2, 40Х 50)
- Продвинутый уровень сложности – выполнение работы (Ф А2): усложнение композиционного решения.

2.4 Требования по годам обучения

После завершения первого и второго года обучения учащиеся:

- знают основы цветоведения;
- владеют приемами работы с акварелью, гуашью;
- умеют последовательно вести натюрморт;
- знают свойства живописных материалов;
- навыки поиска цветовых отношений между предметами.

После завершения третьего и четвертого года обучения учащиеся:

- имеют навыки построения цветовой гармонии;
- владеют приемами работы с темперой и смешанной техникой;
- знают цветовые отношения между предметами и фоном;
- конструктивное построение и передача объема предметов.

После завершения пятого года обучения учащиеся:

- умеют передать точные цветовые отношения;
- умеют самостоятельно строить цветовую гармонию;
- умеют технически реализовать замысел;
- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа;
- умеют выразить индивидуальное отношение к изображаемому.

В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся.

По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Композиция» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание цветовых отношений в натюрморте ;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- знание основ цветоведения;
- знание о построении цветовой гармонии;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение последовательно вести работу над натюрмортом;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека ;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных техниках;
- работы с разными живописными материалами;
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Станковая композиция » 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

4.2 Критерии оценок

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над композицией • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического и живописного материала • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать композиционный рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход. |
| 4 («хорошо») | <p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в построении композиционного рисунка; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка. |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести работу над композицией; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и, тональном цветовом р • однообразное использование графических или живописных приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. |

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

Обзорная беседа о предлагаемых темах.

Выбор сюжета и техники исполнения.

Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

Тональные форэскизы.

Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

Варианты тонально-композиционных эскизов.

Варианты цветотональных эскизов.

Выполнение картона.

Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

6.2 Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955